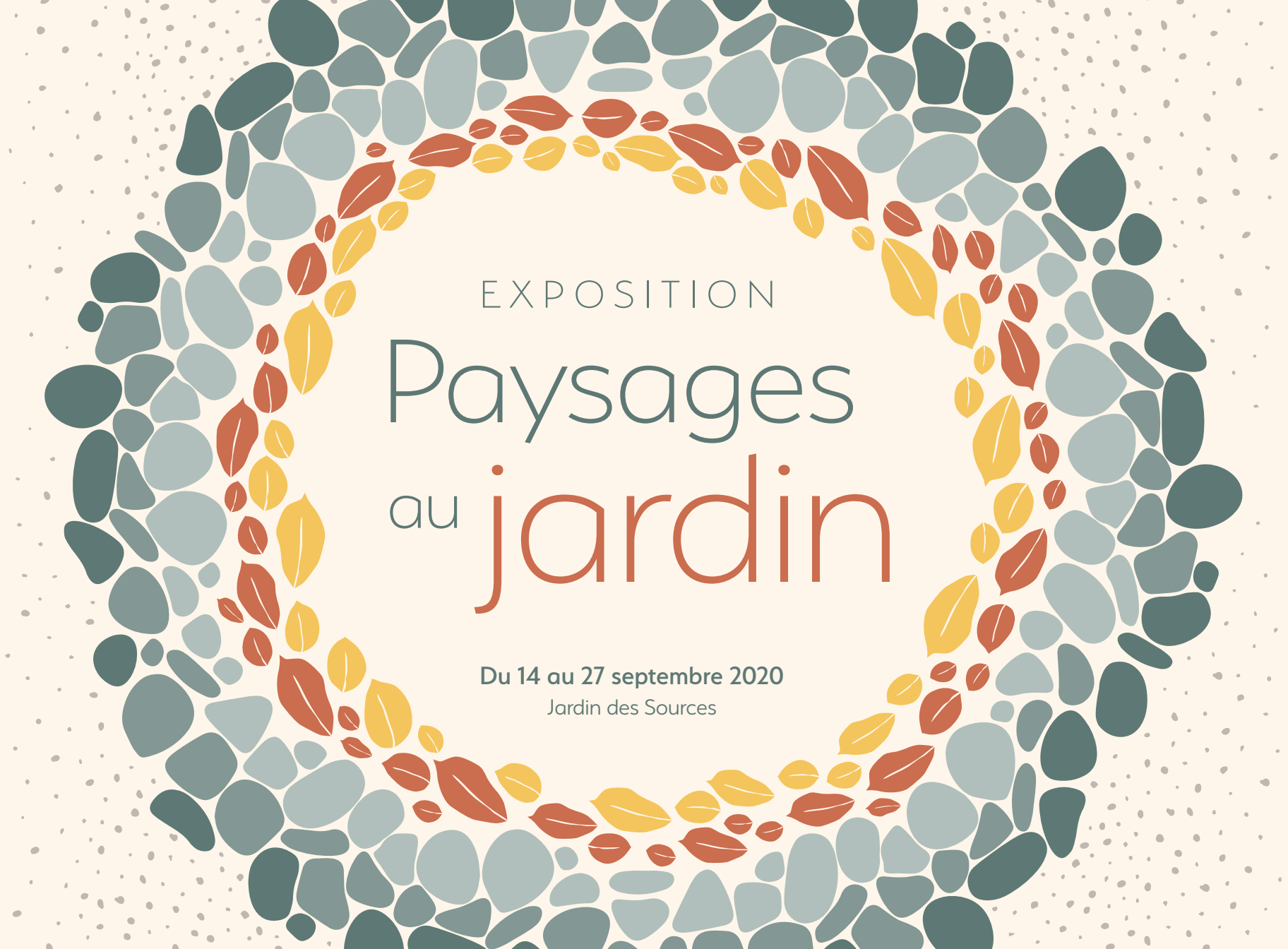




EXPOSITION

Paysages au jardin

Du 14 au 27 septembre 2020
Jardin des Sources



Mot de la mairesse

La Ville de Sainte-Thérèse est très fière de présenter Paysages au jardin, une exposition de *land art* unique dans la région! Notre magnifique parc Jardin des Sources était le lieu tout désigné pour permettre à des artistes d'exprimer leur créativité à partir d'éléments offerts par la nature.

Partez à la découverte de ces œuvres d'art éphémères qui se fondent aux paysages naturels existants du parc. Profitez d'une visite commentée pour apprivoiser une nouvelle forme d'art liée à la nature. C'est l'occasion parfaite de poser un regard nouveau sur le Jardin des Sources et ses beautés.

Bonne visite!

Sylvie Surprenant



Mot de la commissaire invitée

La notion de *land art* désigne l'ensemble du courant artistique qui utilise la nature comme cadre et comme matériau. Pour moi, l'œuvre créée dans ce contexte d'art en nature *in situ* doit s'intégrer harmonieusement et discrètement au lieu et milieu naturel tout en invitant le promeneur à vivre une expérience du percevoir empreinte de la poésie de l'artiste.

Ce projet artistique au parc Jardin des Sources est une expérience d'entrelacement de la nature et de la culture à découvrir par la déambulation et la flânerie du promeneur dans un lieu naturel enclavé par l'urbain : des paysages au jardin.

Suzanne FerlandL





LES ARTISTES INVITÉS

Ma vision n'en est pas une d'intervention écologiste ou environnementaliste qui cherche à restaurer la nature ou à en favoriser sa croissance, mais bien une vision artistique en lien avec la diversité des éléments qui composent la nature et le lieu dans lequel l'œuvre s'inscrit. Malgré tout, j'ai en tête la préservation de la nature, le respect du lieu.

Le choix des artistes invités s'est fait en ayant cette préoccupation de respect et de protection du milieu naturel, préoccupation partagée par la majorité des artistes contemporains du land art | art in situ. Ce dernier aura, à travers son œuvre, le souci de mettre en évidence la capacité naturelle de cet environnement à faire paysage.

La nature n'est plus simplement représentée, elle devient œuvre à part entière. L'œuvre créée dans ce contexte est marquée par un temps plus ou moins court entre le moment de sa création et celui de sa destruction, au cours duquel le paysage créé par l'œuvre évolue.

Suzanne FerlandL



DUO CHRISTINE JUILLARD ET MICHEL BACHELET/ZONÉ VERT

SAINT-CAMILLE (CANTONS-DE-L'EST)

La volonté de créer dans et avec la nature a amené ce duo d'artistes à se déplacer sur le territoire et les a rendus sensibles à l'anatomie des lieux, à leur atmosphère et à leur spécificité.

Leurs œuvres *in situ* évoquent plutôt qu'imposent, polarisent le regard sur ce qui nous entoure : des éléments que l'on considère habituellement inanimés entrent en mouvement, marquent un espace et cernent la lumière par des jeux de textures, de plans et de formes où le réel et l'histoire du lieu s'entrechoquent avec la matière pour former un paysage inventé.



KATHLEEN VAUGHAN

MONTREAL

Son travail est enraciné dans le territoire, avec une référence particulière aux paysages terrestres et urbains qu'elle affectionne. Ceux-ci comprennent notamment les eaux courantes, les forêts urbaines et les ravins, les canaux, les structures postindustrielles et les quartiers revitalisés. Elle est inspirée par les histoires et les futurs possibles de ces lieux.

Elle travaille à rassembler de nombreuses voix dans son expression artistique, en s'appuyant sur le concept d'autorité partagée ancrée dans l'histoire orale.





DUO PIERRE TESSIER ET SUZANNE RICARD

SAINT-PIE-DE-GUIRE (CENTRE DU QUÉBEC)

Leur travail en nature et conséquemment leur rapport avec l'espace consiste d'abord à investir le lieu et faire en sorte que l'œuvre réalisée s'y intègre naturellement. Le duo privilégie une approche simple et directe qui porte un message soulignant la notion de mouvement et d'émotions.

On doit comprendre par *mouvement* un déplacement continu des masses et des volumes, et par *émotions*, une déstabilisation ou un engagement des perceptions visuelles. Dans une volonté d'intégration, le respect et la fidélité au lieu les poussent à attribuer ces mêmes valeurs au matériau.



MARIE-ÈVE MARTEL

BLAINVILLE (BASSES-LAURENTIDES)

L'architecture – domestique, institutionnelle, urbaine, rurale, biologique ou imaginaire – se trouve au cœur des réflexions de l'artiste sur le paysage et l'espace vécu.

Elle s'intéresse à la plasticité du paysage, à notre façon d'habiter l'espace, aux dynamiques spatiales entre nature et culture, mais surtout à ce que ces lieux architecturés représentent, à leur impact sur l'imaginaire et le comportement humain, aux valeurs qu'ils véhiculent et à la nature cyclique de l'espace qui nous entoure.

En portant une attention particulière aux ambiances, aux symboles et aux « codes spatiaux » dans ses constructions de paysages/espaces elle raconte une histoire entre réalité et fiction.





NATHALIE LEVASSEUR

VAL-DAVID (LAURENTIDES)

L'artiste multidisciplinaire allie sculpture, installation, œuvres *in situ*, performance et multimédia, dans un art de l'assemblage et de la cohésion. Issue par formation du geste textile, elle s'est instinctivement tournée vers la fibre brute pour réaliser des assemblages sculpturaux.

En reculant les prémisses de sa création jusqu'à la fibre originelle, elle s'est confrontée à différentes cultures millénaires et elle a développé un respect du vivant ainsi qu'une conscience des gestes de survie qui sont devenus les véritables moteurs de son travail.



MARC WALTER

WAKEFIELD (OUTAOUAIS)

Le travail de cet artiste incite le visiteur à poser un regard renouvelé sur son environnement. Sa pratique se situe aux frontières des disciplines du *land art*, de l'art environnemental, de l'art *in situ* et de l'art installatif, mais elle est d'abord humaine.

Par le caractère éphémère de son œuvre construite avec des matériaux souvent ignorés, il invite le promeneur-regardeur à ralentir et à reconsidérer sa manière de vivre dans une société de consommation où tout va très vite, trop vite.

Walter souhaite par son œuvre susciter une réflexion, un dialogue, un cheminement autant social que personnel.



PLANIFIEZ VOTRE VISITE

Du 14 au 18 septembre, les visiteurs pourront voir les artistes en pleine création sur les lieux de 10 h à 16 h. Par la suite, soit du 19 au 27 septembre, ils auront l'occasion d'admirer les œuvres sur place pendant les heures d'ouverture du parc.

VISITES COMMENTÉES

Des visites commentées gratuites (groupe de 10 à 12 personnes) sont également organisées sur place. D'une durée d'environ 45 minutes, elles sont animées par Pascale Beaudet, historienne de l'art et de l'architecture, commissaire, auteure et conférencière.

HORAIRE DES VISITES

- 16 septembre, à 10 h
- 17 septembre, à 14 h
- 22 septembre, à 14 h
- 26 septembre, à 10 h

Les réservations sont obligatoires à n.ouellet@sainte-therese.ca. Le port du masque ou du couvre-visage est recommandé et pourrait être obligatoire en fonction des consignes émises par la Direction de la santé publique. Il est important de respecter la distanciation physique en tout temps. Les visites seront annulées en cas d'orage.

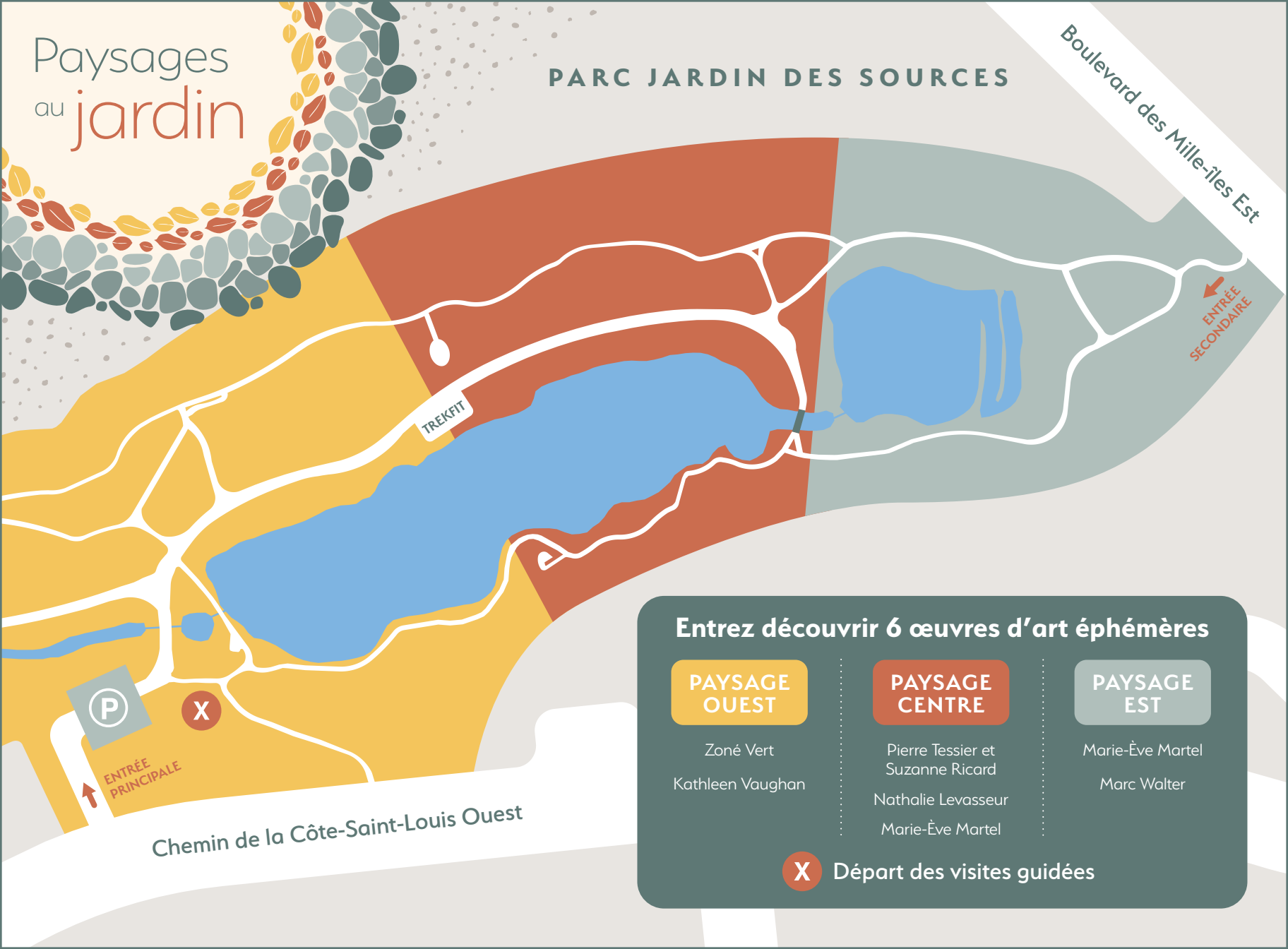
Le parc Jardin des Sources est accessible tous les jours de 7 h à 21 h.



Paysages au jardin

PARC JARDIN DES SOURCES

Boulevard des Mille-îles Est



TREKFIT

ENTRÉE
SECONDAIRE

ENTRÉE
PRINCIPALE

Chemin de la Côte-Saint-Louis Ouest

Entrez découvrir 6 œuvres d'art éphémères

PAYSAGE OUEST

Zoné Vert
Kathleen Vaughan

PAYSAGE CENTRE

Pierre Tessier et
Suzanne Ricard
Nathalie Levasseur
Marie-Ève Martel

PAYSAGE EST

Marie-Ève Martel
Marc Walter

X Départ des visites guidées



La Ville de Sainte-Thérèse remercie la commissaire invitée,
madame Suzanne Ferland et les artistes créateurs.



SAINTE-THÉRÈSE

Ville d'arts, de culture et de savoir

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du
gouvernement du Québec et de la Ville de Sainte-Thérèse dans
le cadre de l'Entente de développement culturel du ministère de
la Culture et des Communications.

Québec 